PREPARACIÓN DE ARCHIVOS DESTINADOS A LA FABRICACIÓN DE VINILOS Y RÓTULOS, YA SEAN IMPRESOS, RECORTADOS O IMPRESOS Y RECORTADOS.

SI DESPUÉS DE LEER ESTA INFORMACIÓN, AÚN TUVIERA DUDAS, PUEDE LLAMAR A NUESTRO SERVICIO DE ASISTENCIA AL CLIENTE.

Para archivos de solo impresión:

Los archivos deben de grabarse en pdf sin comprimir imágenes ó jpg a la máxima calidad.
La resolución: a los vectores no les afecta y a las imágenes aplique la siguiente regla, siempre escala 1:1 (tamaño real):

- archivos de tamaño pequeño hasta A3, A2 e incluso A1, puede trabajar a 300 dpi
- archivos A0 y no mas de 2 m² a 120 dpi
- archivos grandes formatos de + de 2 m² a 72 dpi

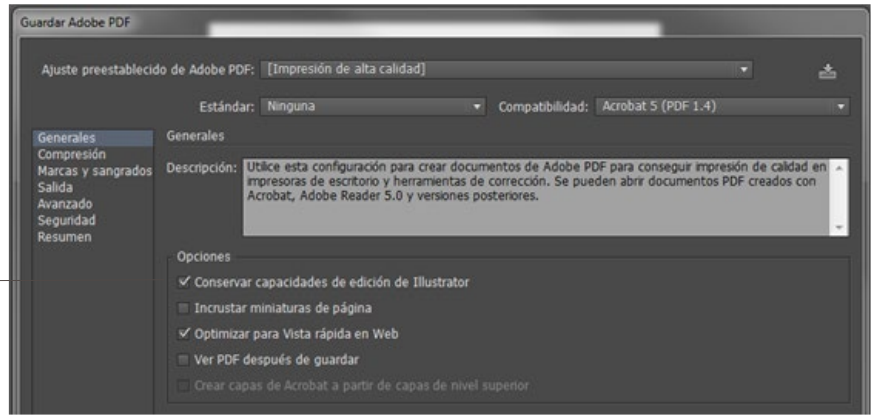
Grabe el archivo en jpg sin compresión. No apreciará a la vista ninguna diferencia y el archivo se reducirá de forma muy considerable en contra de lo que pasaría con otros tipo de archivos. Es importante la optimización de la resolución del archivo, ya que, es corriente encontrar clientes que producen archivos de tamaño enorme, y que suelen conllevan problemas y perdidas de tiempo.

Cuando veas que al grabar el archivo, este ocupa cientos de megas, piensa que quizas no lo has optimizado bien. Tomate tiempo en aprender a optimizar archivos, porque no será una pérdida de tiempo, sino una inversión, que más tarde te hará ganar tiempo a la hora de trabajar y enviar archivos.

El espacio de color debe de ser en **CMYK** (cian, magenta, amarillo y negro). Asigne el perfil de color **Fogra 39**. Debe de saber que puede haber diferencias en el color que usted ve en el monitor y el que se realizará en la impresión en CMYK, así como dependiendo de la base sobre la que se imprime, debiéndose a la composición física del material.

Para archivos de impresión y corte:

Para vinilos de recorte y vinilos impresos y recortados, envíe un archivo en formato **PDF** a escala 1:1 (tamaño real) y que no esté protegido por contraseña. El formato pdf guarda tanto imágenes como vectores. Para realizar el recorte hace falta que este sea un elemento vectorial, que es imprescindible para que pueda ser reconocido por ploters y mesas de corte.



Guardar el pdf manteniendo las capas separadas

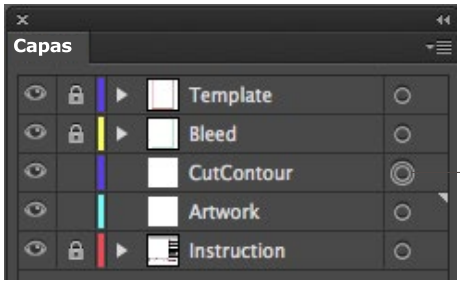
Las fuentes deben de haberse **convertido en curvas/trazados** antes de exportar el archivo.

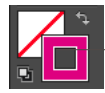
El espacio de color debe de ser en **CMYK** (cian, magenta, amarillo y negro). Asigne el perfil de color **Fogra 39**. Debe de saber que puede haber diferencias en el color que usted ve en el monitor y el que se realizará en la impresión en CMYK, así como dependiendo de la base sobre la que se imprime, debiéndose a la composición física del material.

El tamaño de las piezas recortadas, presenta una limitación cuando este es demasiado pequeño. Evite el recorte de piezas con líneas demasiado finas y textos y elemento muy pequeños. Cuando el archivo que nos mande presente estos problemas le avisaremos.

El trazo para recorte se debe de diferenciar del resto de elementos del diseño. Crearemos un color de trazo llamado "**CutContour**" y este será un tipo de color de tinta plana, en método de color CMYK y con una composición C: 0%, M: 100%, Y: 0% y K: 0%

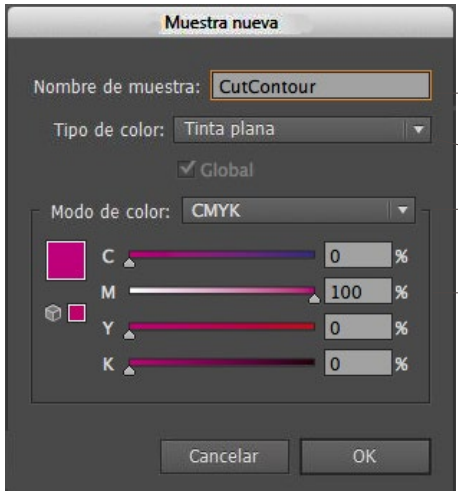
Como crear el CutContour en illustrator:





Color de trazo **CutContour**

Capa **CutContour**



Si no has descargado la plantilla, puedes crear el color de muestra CutContour con estos parámetros:

asignar el nombre: **CutContour**

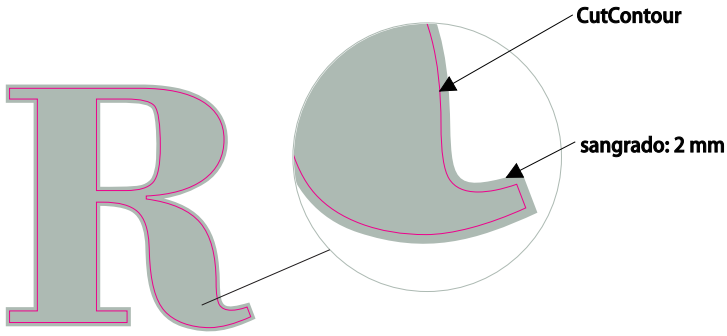
tipo de color: Tinta plana

método de color: CMYK

C: 0 %
M: 100 %
Y: 0 %
K: 0 %

Márgenes y sangrados: tenga en cuenta que el sistema de impresión y corte es sensible a posibles desviaciones en la precisión entre posiciones de las mismas. Para que no se produzcan fallos debe de tomar las siguientes precauciones:

Cree un sangrado entre la impresión y el corte de al menos **2 mm** alrededor del CutContour. Auméntelo, cuanto más grande sea el tamaño.



El vinilo es un material flexible muy sensible a cambios en su tamaño producidos por su manipulación, temperatura, procesos de impresión, laminados, aplicación y otros ...
Es aconsejable tener un margen de seguridad a la hora de pedir el tamaño, y es una buena práctica el dar un margen de más al tamaño que necesitamos. Por ejemplo para una pieza de 250 cms de largo, es bueno pedirla de 4 cms de más. Aumente este margen para longituda mayores, y disminúyalo para medidas menores.